كامل كيلانى

قصص هندية

الأميرة القاسية

الطبعة الثانية عشرة



دار المعارف

رقم الإيداع		١٩٩٢/٨٠٩١
الترقيم الدولى	977-02-3821-X	ISBN

١/٩٢/٢٥٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

١ — الأميرُ الصَّغيرُ

عاش في إحْدَى مَمالِكِ الْهِنْدِ الواسِعَةِ ، أميرٌ صَغيرٌ ، مَعْرُوفٌ بِرَجاحَةِ الْعَقْلِ ، والإحْسانِ ، وحُبِّ الْخَيْرِ . وكانَ — عَلَى صِغَرِ سِنِّهِ — مُتَمَيِّزًا في فُنونِ الْحَرْبِ ، بارِعًا في الْمُوسِيقَى . وَقَدْ أَتْقَنَ — إلَى ذٰلِكَ — كَثيرًا مِنَ الصِّناعاتِ والْحِرَفِ ، فَذاعَ صِيتُهُ في جَميعِ الْأَقْطارِ ، وأُعْجِبَ بِهِ النَّاسُ ، وأَحَبَّهُ الشَّعْبُ حُبًّا شَدِيدًا .

٢ — حُزْنُ الأميرِ

كانَ هٰذا الْأَميرُ الصَّغيرُ يُسَمَّى « كُوسا » . وقَدِ اعْتَقَدَ النَّاسُ أَنَّهُ أَسْعَدُ أُمَراءِ عَصْرِهِ ، لِما تَمَيَّزَ بِهِ مِنَ الْمَزايا النَّادِرَةِ . ولَعلَّكَ تَدْهَشُ إذا حدَّثْتُكَ أَنَّ هٰذا الْأَميرَ الصَّغيرَ لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا ، بَلْ كانَ دائِمَ الْهَمِّ ، كَثيرَ الْأَلَمِ ، لا يَكادُ يَهْنَأُ لَهُ طَعامٌ ، وَلا شَرابٌ وَلا مَنامٌ .

٣ – مَصْدَرُ الأَحْزانِ

أَراكَ تَسْأَلُنى عَنِ السِّرِّ فى شَقاءِ ذٰلكَ الْأَميرِ الْمُحْسِنِ النّابِغَةِ : فاعْلَمْ – أَيُّها الصَّغيرُ الْعَزيزُ – أَنَّ هٰذا الْأَميرَ كانَ ، عَلَى براعَتِهِ وَرَجاحَةِ عَقْلِهِ ، مُشَوَّهَ الصُّورَةِ ، دَميمَ الْوَجْهِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ أَهْلِ عَصْرِهِ ، مَنْ هُوَ أَوْفَرُ عَقْلاً وَلا أَقْبَحُ شَكْلاً .

وَلٰكِنَّ النّاسَ جَميعًا قَدْ نَسُوا دَمامَةَ وَجْهِهِ ، وَلَمْ يَذْكُرُوا إِلّا جَمالَ خُلُقِهِ ، وَحُسْنَ فِعْلِهِ .

٤ – بَيْنَ الْأَميرِ والْمَلِكِ

فَلَمّا كَبِرَ الأَميرُ « كُوسا » قالَ لَهُ أَبُوهُ الْمَلِكُ « أُكّاكا » :

« لَقَدْ أَصْبَحْتُ – يا وَلَدى – شَيْخًا طاعِنًا فى السِّنِّ ، وَقَدْ دَنا أَجَلِى ، وَأَنْتَ وَلِيُّ عَهْدِى ، وَمَلِكُ هٰذِهِ البِلادِ مِنْ بَعْدِى . وَقَدْ فَكَّرْتُ فى تَزْوِيجِكَ مَنْ تَخْتارُ مِنَ الأَميراتِ . »

فَقالَ الأَميرُ « كُوسا » :

« لنْ أُفكِّرَ فِى الزّواجِ – يا أبى – فَلَيْسَ فى الدُّنيا فتاةٌ تَرْضَى بِمَنْ كانَ مِثْلى فى دَمامةِ الْخِلْقةِ . »

فقالَ الْمَلِكُ « أَكّاكا » : « كَلّا يا وَلَدِى ، فَإِنَّ رَجاحَةَ عَقْلِكَ ، قَدْ حَبَّبَتْ جَمِيعَ النّاسِ فيكَ . فَلا تَتَرَدَّدْ فى اخْتِيارِ مَنْ تَشاءُ مِنَ الأَميراتِ . »

٥ – التِّمْثالُ الذَّهَبِىُّ



وَلَقَدْ حاوَلَ كلٌّ مِنْهُما أنْ يُقْنِعَ الآخَرَ ، ودارتْ بَيْنَهُما مُناقَشاتٌ كثيرَةٌ – بَيْنَ حِينٍ وآخَرَ – ولٰكِنَّها كانَتْ عَلَى غَيْرِ طائلٍ (بِلا فائِدَةٍ) .

فَلَمّا تَعِبَ الأميرُ « كُوسا » مِنْ تِلْكَ الْمُناقَشاتِ الْعَقِيمَةِ (الّتى لا فائِدَةَ فيها) ، دَبّرَ حِيلَةً بارِعَةً

تُخَلِّصُهُ مِنْ هٰذا المَأْزِقِ . فابْتَكَرَ تِمْثالًا ذَهَبِيًّا رائِعَ الْجَمالِ . ولَمَّا أَتَمَّ صُنْعَهُ ، وأَيْقَنَ أَنّ الْعالَمَ كُلَّهُ لَيْسَ فِيهِ فتاةٌ على مِثالِ هٰذا التِّمْثالِ ، قال لِأَبِيهِ : « إذا وَجَدْتُمْ — يا أَبَتِ — فَتاةً كَهٰذِهِ الّتِي تَرَى تِمْثالَها أمامَكَ ، فَإِنَّنِى سَأَتزَوَّجُها ، إطاعَةً لِأَمْرِكَ . »

٦ — رُسُلُ الْمَلِكِ

وَلَمّا رَأَى الملكُ « أُكّاكا » هٰذا التِّمْثالَ الفاتِنَ ، يَئِسَ مِنْ زواجِ وَلَدِهِ ، لِأَنَّهُ أَيْقَنَ أنْ لَيْسَ فى العالَمِ كلِّهِ فَتاةٌ — مِنَ الأَناسِيِّ (النّاسِ) — لَها مِثْلُ جَمالِ التِّمْثالِ الذَّهَبِيِّ . عَلَى أَنَّهُ بَعَثَ بِطائِفَةٍ مِنَ الرُّوّادِ والرُّسُلِ ، لِيَطُوفُوا بِلادَ الدُّنْيا — قاصِيَةً وَدانِيَةً — باحِثِينَ عَنِ الفَتاةِ الّتى تُشْبِهُ ذٰلِكَ التِّمْثالَ .

٧ — أَميرةُ « مادا »

وَمَرَّتِ الأَيّامُ والأَسابِيعُ والشُّهُورُ والسِّنُونَ ، وَهُمْ يَجُوبُونَ البِلادَ والأَقْطارَ دُونَ جَدْوَى ، حَتَّى بَلَغُوا مَمْلَكَةَ « مادا » .

فَعَلِمُوا أنَّ لِمَلِكِها ثمانِىَ بَناتٍ ، وَأنَّ الأميرَةَ « بَيْهافَاتى » — وَهِىَ كُبْرَى أَخَواتِها — تُعَدُّ أَجْمَلَ بَناتِ عَصْرِها . وَهِىَ — إلى ذٰلِكَ — تُشْبِهُ التِّمْثالَ الذَّهَبِىَّ فى كلِّ شَىْءٍ . فلمَّا أَيْقَنَ الرُّسُلُ بِصِحَّةِ ما سَمِعُوهُ ، ذَهَبُوا إلى مَلِكِ « مادا » . وَأَخْبَرُوهُ بِرَغْبَةِ الْمَلِكِ « أُكَّاكا » فِى تَزْوِيجِ الأميرَةِ « بَيْهافَاتى » لِأَميرِهِمُ العَظيمِ « كُوسا » ابْنِ المَلِك « أُكَّاكا » .

٨ — مَلِكُ « مادا »

فَلمَّا سَمِعَ ملِكُ « مادا » هٰذا النَّبَأَ ، امْتَلأَ قَلْبُهُ سُرُورًا لِمُصاهرَةِ المَلِكِ « أُكَّاكا » الَّذِى ذاعَ صِيتُهُ — وَصِيتُ وَلَدِهِ — فى جَمِيعِ أَنْحاءِ الدُّنيا ، وَأَخْبَرَ الرُّسُلَ بِمُوافَقَتِهِ عَلَى هٰذِهِ المُصاهَرَةِ .

٩ — عادَةٌ قَديمَةٌ

فَلمَّا عادَ الرُّسُلُ إلى مَلِيكِهِم ، وَأَخْبَرُوهُ بِما وُفِّقُوا إلَيْهِ فى سَفَرِهِمْ ، كانَ فَرَحُ المَلكِ بِنَجاحِ مَسْعاهُمْ بِمِقْدارِ حُزْنِ وَلَدِهِ « كُوسا » . فَقالَ لِأَبِيهِ ، مُفَزَّعَ الْقَلْبِ :

« وا أسَفاهُ عَلى ما فَعَلْتمْ . فَقَدْ جَلَبْتمْ عَلَيَّ وَعَلى تِلْكَ الأَميرَةِ شَقاءً لا يُمْحَى ، لِأَنَّها سَتَنفِرُ مِنْ رُؤْيَتى ، متى رَأَتْ دَمامَةَ وَجْهِى (قَباحَةَ صُورَتى) ، وَلَنْ تَسْتَطيعَ الْبقاءَ مَعِى أبدًا . »

فَقال الْمَلِكُ :

« لَقَدْ فَكَّرْتُ فى هٰذا ، واهْتَدَيْتُ إلى حَلٍّ بارِعٍ يُنقِذُكَ مِنْ هٰذا المَأْزِقِ . فَإِنَّ مِنْ تقاليدِ أُسْرَتِنا الْقَديمَةِ — الَّتى دَرَجَ عَليْها آباؤُنا وَأَجْدادُنا — أَنَّ الفَتاةَ الْعَرُوسَ لا تنظُرُ وَجْهَ عَرُوسِها إِلَّا بَعْدَ سَنَةٍ مِنْ عَقْدِ الزَّواجِ .

وَسَنَجْرى عَلَى هٰذِهِ الْعادَةِ ، فَلا تُقابِلُ عَرُوسَكَ إِلَّا فِى دارٍ مُظْلِمَةٍ ، مُدَّةَ عامٍ بِأَكْمَلِهِ . »

فقال الأَميرُ « كُوسا » : « ولٰكِنَّ الأميرةَ سَوْفَ تَرانِى بَعْدَ ذٰلِكَ ، وَتَنْفِرُ مِنْ قُبْحِ مَنْظَرِى ! »

فَأَجابَهُ الْمَلِكُ « أُكَّاكا » : « كَلَّا ، لا تَخْشَ ذٰلِكَ . فَإِنَّها سَتَرَى مِنْ حُسْنِ حَدِيثِكَ ، وَكَرَمِ خُلُقِكَ ، وَرَجاحَةِ عَقْلِكَ ، ما يَجْعلُكَ فى نَظَرِها جميلًا . »

١٠ — حفلةُ العُرْسِ

لَمْ يَقْتَنِعِ الْأَميرُ بِرأْيِ والدِهِ ، وَلكنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ مُخالَفتَهُ ، بَعْدَ أَنْ رَأَى إِصْرارَهُ على السَّفرِ إلى مَمْلَكةِ « مادا » لإِحْضارِ أَميرَتِها . وَقَدْ عاد بِها فى مَوْكِبٍ حافلٍ ، ثُمَّ أُقيمَتْ حَفْلَةُ الزَّواجِ فِى دارٍ مُظْلِمَةٍ ، كما أَمَرَ الْمَلكُ . وَلا تَسَلْ عَنْ دَهْشَةِ الْأَميرَةِ « بَنْهافَاتى » حِينَ رأَتْ ذٰلِكَ ، وَعرَفَتْ أَنَّ تَقاليدَ الْأُسْرَةِ تحَتِّمُ (تُوجِبُ) عليْها أَلَّا ترَى وجْهَ زَوْجِها قَبْلَ أَنْ تمُرَّ سَنَةٌ كامِلَةٌ عَلَى الزَّواجِ .

وكانَ الأميرُ « كُوسا » يَجِيءُ كُلَّ يَوْمٍ لِزِيارَةِ عَرُوسِهِ فى حُجْرَةٍ مُظْلِمَةٍ مِنْ هٰذِهِ الدَّارِ . وسُرْعانَ ما أَحَبَّتْهُ زَوْجُهُ لِوَداعَةِ خُلُقِهِ ، وسَعَةِ اطِّلاعِهِ ، وبَراعَتِهِ فى الْمُوسيقَى . وسُرَّتْ بِهِ ، وإِنْ لمْ ترَ وجْهَهُ . وظَلَّ يَقْضِى ساعاتِهِ الطَّوِيلَةَ ، مُوقِعًا عَلَى قِيثارَتِهِ أَبْدَعَ الْأَلْحانِ ، أَوْ قاصًّا عَلَيْها أَمْتَعَ الْقَصَصِ ، فَتَبْهَجُ ، وتَقُولُ لِنَفْسِها :

« ما أظُنُّ أنَّ فى الدُّنيا كلِّها أجْمَلَ مِنْ هٰذا الأميرِ ، ولا أطْيَبَ مِنْهُ قَلْبًا ، ولا أرْجَحَ مِنْهُ عَقْلًا . »

وَما إِنْ مَرَّ عَلَيْها شهْرانِ ، حَتَّى اشْتَدَّتْ رَغْبَتُها فى رُؤْيَتِهِ ، وَلَمْ تَلْبَثْ أنْ كاشَفَتْهُ بذٰلِكَ ، فَأَجابَها مَذْعُورًا : « إنَّ قَوانِينَ أُسْرَتِنا وَتَقالِيدَها لا تُجِيزُ ما تَطْلُبِينَ . فاصْبِرى ، فَإِنَّ الشُّهُورَ تَمُرُّ سِراعًا . »

١١ – مَوْكِبُ الأَميرِ

فَلَمْ تَسْتَطِـعِ الأميرَةُ صَبْرًا ، وَاضْطُرَّتْ – آخِرَ الأَمْرِ – إلى إغْراء بَعْض خَدَمِها بِالْمالِ ، لِيُمَكِّنَها مِنْ تَحْقِيقِ هٰذِهِ الأُمْنِيَّةِ . وتَحَيَّنَ الْخادِمُ يَوْمًا مِنْ أعْيادِهِمْ ، وَأَخْبَرَ مَوْلاتَهُ أنَّ مَوْكِبَ الأميرِ سَيَتَحَرَّكُ بَعْدَ قَلِيلٍ . وأَصْعَدَ الأميرَةَ إلى الطَّـبَقِ الأَعْلَى مِنَ الْقَصْرِ ، حَيْثُ تُشْرِفُ (تُطِلُّ) إحْدَى نَوافِذِهِ عَلَى الطَّرِيقِ .

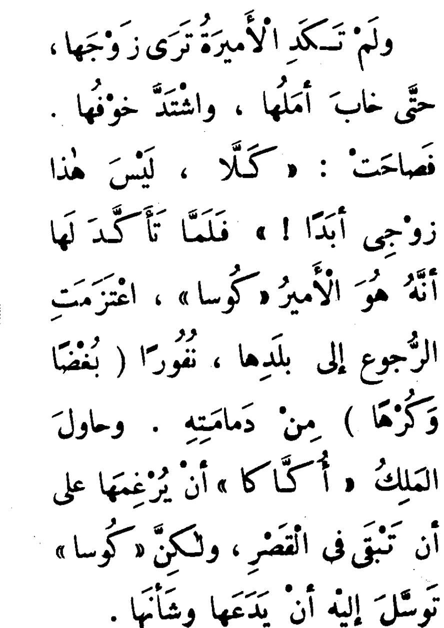
• • •

ورَأَتِ الْمَوْكِبَ يَقْتَرِبُ ، والرّاياتِ والأعْلامَ تَخْفُقُ ،

والنَّاسَ يَرْمُونَ أَكاليلَ الْأَزْهارِ على أقْدامِ الْفِيلِ الْأَبْيَضِ الَّذِى يَتَهادَى بِالأميرِ . وسَمِعَتْ أصْواتَ الشَّعْبِ مُرْتَفِعةً مُتَعالِيَةً بالدُّعاء لَهُ ، تُحَيِّيهِ أَحْسَنَ التَّحِيّاتِ .

١٢ — رُجُوعُ الأَميرةِ





ولَمْ تَكَدِ الْأَميرَةُ تَرَى زَوْجَها ، حتَّى خابَ أَمَلُها ، واشْتَدَّ خوْفُها . فَصاحَتْ : « كَلَّا ، لَيْسَ هٰذا زوْجِى أبدًا ! » فَلَمَّا تَأَكَّدَ لَها أنَّهُ هُوَ الأَميرُ « كُوسا » ، اعْتزَمَتِ الرُّجوع إلى بلَدِها ، نُفُورًا (بُغْضًا وَكُرْهًا) مِنْ دَمامَتِهِ . وحاولَ المَلِكُ « أُكَّا كا » أنْ يُرْغِمَها على أن تَبْقَى فى الْقَصْرِ ، ولٰكِنَّ « كُوسا » تَوسَّلَ إليْه أنْ يَدَعَها وشَأْنَها .

وحِينَئِذٍ خَرَجَتِ الْأَميرَةُ مِنَ الْقَصْرِ راجِعةً إلى بَلَدِها ، تَحْرُسُها حامِيَةٌ مِنَ الْجُنْدِ ، وَقَدْ مَلأَتْ قَلْبَ الْأَميرِ حُزْنًا وَأَلَمًا ، إذْ نَسِيَتْ شمائِلَهُ النَّبِيلَةَ (مَزاياهُ الْجَمِيلَةَ) ، ولَمْ تَذْكُرْ إلا قُبْحَ شَكْلِهِ .

١ – فى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

حَزِنَ الأَميرُ لِفِراقِ زَوْجِهِ ، فَخَطَرَ لَهُ أَنْ يُسافِرَ إِلَى مَمْلَكَةِ « مادا » . وَثَمَّةَ غَيَّرَ مِنْ ثِيابِ الإِمارَةِ ، وارْتَدَى ثَوْبًا شَعْبِيًّا ، وَسافَرَ بِقيثارَتِهِ . وَقَضَى أَيَّامًا كَثِيرَةً ، يَفْتَرِشُ فى نَوْمِهِ الأَرْضَ ، وَيَلْتَحِفُ السَّماءَ ، (أَعْنِي : يَجْعَلُ الأَرْضَ فِراشًا لِنَوْمِهِ ، والسَّماءَ لِحافًا لَهُ) ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَصْرِ الأَميرَةِ فى مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ . فعَزَفَ – على قيثارِهِ – طائِفَةً مِنَ الأَناشيدِ العَذْبَةِ الَّتى كانَتْ تَطْرَبُ لَها ، فاسْتَيْقَظَ مَنْ فى القَصْرِ مِنْ نَوْمِهِمْ . وَقَدْ خُيِّلَ إِلَيْهِمْ أَنَّهُمْ يَسْمَعُونَ – فى أَحْلامِهِمْ – مُوسِيقَى سَماوِيَّةً فاتِنَةً .

٢ – غَضَبُ الأَميرةِ

واسْتَيْقَظَتِ الأَميرَةُ – عَلَى عَزْفِ المُوسِيقَى – وَجَلَسَتْ مُعْتَدِلَةً عَلَى وِسادَتِها . وَعَرَفَتْ أَنَّ الأَميرَ « كُوسا » قَدْ حَضَرَ إِلى بِلادِها

لِيُرْغِمَها على الْعَوْدَةِ مَعَهُ . وَتَمَثَّلَتْ لَها دَمامَةُ خَلْقِهِ (قَباحَةُ شَكْلِه) ، فاشْتَدَّ سُخْطُها علَيْهِ ، إِذْ عَرَفَتْ أَنَّ أباها سَيَضْطَرُّها إلى الرُّجُوعِ مَعَهُ .



عَلَى أنَّ « كُوسا » لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ إلى ما حَسِبَتْهُ الأَميرَةُ ، بَلْ كانَ يُرِيدُ أَنْ تَعُودَ مَعَهُ بِمَحْضِ إرادَتِها . وَلِهٰذا كَتَمَ أَمْرَهُ ، وَجاءَ إلى بَلَدِها سِرًّا . وَلَمْ يَشَأْ أَنْ يُعْلِمَ بِذٰلكَ أحدًا غَيْرَها ، وَآثَرَ (اخْتارَ وفَضَّل) أَنْ يُرْسِلَ إلَيْها تَذْكارًا لا يَعْرِفُهُ سِواها .

٣ — فى دُكانِ الْخَزَّافِ

فَذَهَبَ فى الصَّباحِ الْباكِرِ إلى خَزَّافِ الْمَدِينَةِ (بائِعِ الْفَخَّارِ) فَقالَ لَهُ : « لَقَدْ أَتْقَنْتُ صِناعَةَ الْخَزَفِ الْمَلَكِيِّ ، فَهَلْ تَعِدُنى — إذا أَعْجَبَكَ فَنِّى وَمَهارَتى وَدِقَّةُ صَنْعَتِى —

أنْ تَرْفَعَ ما أَصْنَعُهُ إلى السُّدَّةِ (الْعَتَبةِ) الْمَلَكِيّةِ ؟ »

فقالَ لَهُ الْخَزّافُ : « إذا كانَتْ صِناعَتُكَ تَسْتَحِقُّ هٰذا الشَّرَفَ ، فَلَنْ أتأَخَّرَ عَنْ تَحْقيقِ مَأْرَبِكَ . »

وَجلَسَ الْأَميرُ إلى عَجَلةِ الْخَزّافِ وأدارها ، وَسَوّى عَلَيْها أقْداحًا تَأَنَّقَ فى صُنْعِها (عَمِلَها بالْإِتْقانِ) . وَقَدْ عجِبَ الْخَزّافُ مِنْ بَراعَةِ « كُوسا » ، وَقالَ لَهُ : « ما أجْدَرَنى أَنْ أَرْفَعَ هٰذِهِ الْأَقْداحَ الْمُلوكِيّةَ الْفاخِرَةَ إلى سُدَّةِ مَليكِنا الْمُعَظَّمِ ، فَهُوَ معْرُوفٌ بِتَشْجِيعِ النّابِغِينَ . »

٤ — ابْتِهاجُ الْمَلِكِ

ثُمَّ حَمَلَ الْخَزّافُ بَعْضَ هٰذِهِ الْأَقْداحِ إلى الْقَصْرِ الْمَلَكِيِّ . فَأُعْجِبَ بِها الْمَلِكُ ، وَسَأَلَ الْخَزّافَ عَنْ صانِعِها . فَلمّا أخْبَرَهُ بِهِ قالَ : « أَعْطِ الصّانِعَ الشّابَّ هٰذِهِ الْأَلْفَ مِنَ الدَّنانيرِ مُكافأةً عَلى حِذْقِهِ وَبَراعَتِهِ . واحْمِلْ هٰذِهِ الأَقْداحَ الثّمانِيَةَ هَدِيَّةً إلى بَناتِىَ الثّمانى . »



٥ – قَسْوَةُ الْأَميرةِ

فلَمَّا أهداها إليْهِنَّ ، ابْتهَجْنَ جميعًا بها ، ما عدا الْأَميرةَ الْقاسِيةَ « ببْهافاتى » ،

فقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّ الْقدحَ مِنْ صُنْعِ زَوْجِها ، حِينَ فَحصَتْ عَنْهُ ، فاشْمأَزَّتْ (نفَرَتْ كارِهَةً) ، ورَجَعَتِ الْقدَحَ إِلى الْخزَّافِ ، وقالَتْ لهُ فى سُخْرِيَةٍ لاذِعَةٍ :

« ارْجِعْ هٰذا الْقدَحَ

السَّمِيجَ ، واقْذِفْ بِهِ فى وَجْهِ صانِعِهِ السَّخِيفِ ، وَأَبْلِغْهُ أنّـنِي لَنْ أَقْبَلَ شَيْئًا مِنْ صُنْعِ يَدِهِ . »

٦ — وَداعُ الْخَزَّافِ

وَلا تَسَلْ عَنْ حُزْنِ الْأَمِيرِ حِينَ أَبْلَغَهُ الْخَزَّافُ ما قالَتْهُ الْأَمِيرَةُ « بَيْهافاتى » . فَقَدِ امْتَلأَ قَلْبُهُ أَلَمًا وغَمًّا ، وَقالَ فِى نَفْسِهِ :

« وا أَسَفاهُ ! إنَّها لا تَزالُ تَحْقِرُنى لِدَمامَةِ وَجْهِى ، وَقُبْحِ صُورَتى !

ولٰكِنَّنِي لَنْ أَيْأَسَ ، فَلَعَلَّها — إذا رَأَتْـنِي أَمامَها — تُغَيِّرُ مِنْ رَأْيِها ، ويَظْهَرُ لها أَنَّها أَسْرَفَتْ (جاوَزَتِ الْحَدَّ) فى الْقَسْوَةِ ، فَتَنْدَمَ على ما فَعَلَتْ . »

وثَمَّةَ اعْتَزَمَ الْخِدْمَةَ فى قَصْرِ أَبِيها ، بَعْدَ أَنْ مَنَحَ الْخَزَّافَ الدَّنانِيرَ الَّتى كافَأَهُ بها الْمَلِكُ ، وَوَدَّعَهُ .

٧ — فى مَطْبَخِ الْقَصْرِ

وَرَأَى — مِنْ أَماراتِ التَّوْفِيقِ وحُسْنِ الْحَظِّ — أَنّ رَئِيسَ الطُّهاةِ

فى الْقَصْرِ ، كانَ يَبْحَثُ — فِى ذٰلك الْيَوْمِ — عَنْ صَبِىٍّ يُعاوِنُهُ فى عَملِهِ . فَلَمَّا عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُلْحِقَهُ بالعَمل ، قالَ لَهُ : « سَأَقْبَلُكَ مَتى نَجَحْتَ فى الإمْتِحانِ . » .

ولَقَدِ اشْتَدَّتْ دَهْشَةُ كَبِيرِ الطُّهاةِ حِينَ رَأَى بَراعَةَ هٰذا الْفَتَى وَمهارَتَهُ الْفائِقَةَ ، فَقَدَّمَ لِلْمَلِكِ الطَّبَقَ الَّذِى أَعَدَّهُ لَهُ . فَقالَ لَهُ الْمَلِكُ : « هٰذا أَشْهَى طَعامٍ أَكَلْتُهُ طولَ عُمْرِى . فَمَنْ ذا الَّذِى أَبْدَعَ هٰذا الطَّعامَ اللَّذِيذَ وَسَوَّاهُ ؟ »

فَقَصَّ عليهِ رَئِيسُ الطُّهاةِ (كَبِيرُ الطَّبَّاخِينَ) نَبأَ ذٰلِكَ الْفَتَى الذَّكِىِّ الْمَوْهُوبِ . فأَمَرَه الْمَلِكُ بِمَنْحِهِ أَلفَ دينارٍ مُكافأَةً لهُ ، كما أَمَرَ أَنْ يُهَيِّءَ هٰذا الشَّابُّ مائِدَةَ الطَّعامِ — كلَّ يَوْمٍ — لهُ ولبَناتِهِ الأَميراتِ الثَّمانى .

٨ – كِبْرِياءُ الأَمِيرَةِ

وحِينَ سَمِعَ الأَميرُ « كُوسا » بِما حَدَثَ ، ابْتَهَجَ وأَعْطَى رَئِيسَ الطُّهاةِ الدَّنانيرَ كلَّها ، وهُوَ يَحْسَبُ أَنَّ سَعْيَهُ — في هٰذِهِ الْمَرَّةِ — لَنْ يَخِيبَ . وبَعْدَ قَليلٍ حانَتْ مِنَ الأَميرَةِ الْقاسِيَةِ الْتِفاتَةٌ ، فَرَأَتْ زَوْجَها – وهُوَ في ثِيابِ طَبَّاخٍ – يَحْمِلُ صِحافَ الْمائِدَةِ (أَطباقَها) ، وَهُوَ مُتْعَبٌ مَجْهُودٌ مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ طولَ يَوْمِه . فَلَمْ يَخْفَ عليْها أَمْرُهُ . ولٰكِنَّها أَنْكَرَتْ مَعْرِفَتَهُ (تَظاهَرَتْ بِأَنَّها لا تَعْرِفُهُ) . ثُمَّ قالَتْ لهُ في عَجْرَفَةٍ وصَلَفٍ : « لا تُحْضِرْ لِي شَيْئًا مِنَ الطَّعامِ ، فَلَنْ آكلَ شَيْئًا تَمَسُّهُ يَدُكَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُوصيَ غَيْرَكَ بِإِحْضارِ طَعامِي . »

فَغَضِبَتْ أَخَواتُها مِنْ كِبْرِيائِها وَصَلَفِها ، وقُلْنَ لَها :

« لَقَدْ ظَلَمْتِ هٰذا الطَّاهِيَ ، وَأَسَأْتِ إِلَيْهِ بِلا سَبَبٍ . وَقَدْ كانَ يَجْدُرُ بِكِ أَنْ تَشْكُرِي لهُ مَهارَتَهُ النَّادِرَةَ ، الَّتِي مَيَّزَتْهُ عَلَى الطُّهاةِ أَجْمَعِين . »

فَلَمْ تَعْبَأِ الْأَميرَةُ الْقاسِيَةُ بِنَصِيحَةِ أَخَواتِها ، وَأَبَتْ لَها كِبْرِياؤُها أَنْ تَعْتَرِفَ بِخَطَئِها ، وأَصَرَّتْ عَلَى أَلَّا تُشارِكَ أَخَواتِها فى ذٰلِكَ الطَّعامِ الشَّهِيِّ .

٩ — يَأْسُ الْأَميرِ

وَحينَئِذٍ أَدْرَكَ الْأَميرُ التَّاعِسُ أَنَّ كُلَّ جُهْدٍ يَبْذُلُهُ فى إِرْضاءِ الْأَميرَةِ سَيَذْهَبُ عَبَثًا . فقالَ فى نَفْسِهِ مَحْزُونًا :

« لَقَدْ بَذَلْتُ كُلَّ ما فى وُسْعِى دُونَ أَنْ أَظْفَرَ بِطائِلٍ . وَما دامَتْ هٰذِهِ الْأَميرَةُ الْقاسِيَةُ لا تُعْنَى بِغَيْرِ الْمَظاهِرِ ، ولا يَشْغَلُها حُسْنُ مَخْبَرِى ، عَنْ قُبْحِ مَنْظَرِى ، فَإِنِّى سأَتْرُكُها غَيْرَ آسِفٍ عَلَى فِراقِها وَلا نادِمٍ ! » .

١ – الْمُلوكُ السَّبْعَةُ

اعْتَزَمَ الأميرُ «كُوسا» أَنْ يَعُودَ إلى وطَنِهِ. وَإِنَّهُ لَيَهُمُّ بِمُغادرةِ الْقصْرِ، إذْ سَمِعَ لَغَطًا (كلامًا غيْرَ واضِحٍ)، وَرَأَى حَيْرَةً تَبْدُو على وَجْهِ كلِّ مَنْ رَآهُ. فَلَمَّا سَأَلَ عَنْ جَلِيَّةِ الْخَبَرِ، عَلِمَ أَنَّ صِهْرَهُ مَلِكَ «مادا» مهْمومٌ محْزونٌ، لِأَنَّ سَبْعَةً مِنْ جيرانِهِ الْمُلوكِ يَعْتَزِمُونَ حَرْبَهُ – كلٌّ واحدٍ مِنْهُمْ على رَأْسِ جَيْشٍ كَبيرٍ – وأَن سَبَبَ قُدُومِهِمْ إليْهِ أَنَّهُمْ سمِعوا بِجَمالِ الأَميرَةِ «بَبْهَافَاتى»، فَجاءَ كلٌّ واحِدٍ مِنهُمْ يَبْتَغِي أَنْ يَتزَوَّجَها. وقَدْ تَحَيَّرَ الْمَلِكُ فى أمْرِهِ، إِذْ رَأَى عَجْزَهُ عَنِ التَّوْفيقِ بَيْنَ الْمُتَسابِقِينَ عَلَيها.

فقالَ الْمَلِكُ فى نَفْسِهِ: «لَوْ بَقِيَتْ بِنْتِي معَ زَوْجِها الأَميرِ «كُوسا» لَما جَرَّتْ عَلَيْنا كلَّ هٰذِهِ الْمَصائِبِ.»

٢ – نَصِيحَةُ الْحُكَماءِ

على أَنَّهُ رَأَى أنَّ النَّدَمَ على ما فاتَ لَنْ يُجْدِيَهُ نَفْعًا، فاسْتَدْعَى

حُكَماءَهُ ومُسْتَشاريهِ ، وَقَصَّ عَلَيْهِمْ قِصَّتَهُ ، فَأَفْتَوْهُ — مُجْمِعِينَ — أَنَّ الأَميرَةَ « بَنْهافاتى » قَدْ عَرَّضَتْ سَلامَةَ الدَّوْلَةِ لِلْخَطَرِ ، حِينَ هَرَبَتْ مِنْ زَوْجِها ، وَلا بُدَّ مِنْ مُعاقَبَتِها على ذٰلِكَ ، بِأَنْ يُقَطَّعَ جِسْمُها سَبْعَ قِطَعٍ مُتَساوِيَةً ، ثُمَّ تُهْدَى — إلى كلِّ واحِدٍ مِنَ الْمُلوكِ السَّبْعَةِ — قِطْعَةٌ مِنها . وَبِهٰذا وحْدَهُ تَسْلَمُ الدَّوْلَةُ مِنْ وَيْلاتِ الْحَرْبِ ، وتَنْجُو مِنْ مصائِبِها .

فَسَرَى ذٰلِكَ الْخَبَرُ فى الْقَصْرِ ، فارْتاعَ لَهُ جَمِيعُ مَنْ فِيهِ .

٣ — نَصِيحَةُ « كُوسا »

وَفيما كانَ الْمَلِكُ جالِسًا وَحْدَهُ يُفَكِّرُ ، إِذْ رَأَى « كُوسا » يَظْهَرُ أَمامَهُ فَجْأَةً ، وَعَلَيْهِ ثَوْبُ الطُّهاةِ ، وَيقولُ لَهُ : « أَتَأْذَنُ لِى — يا مَوْلاىَ — أَنْ أُخْضِعَ لَكَ هٰؤُلاءِ الْمُلوكَ الْباغِينَ (الظّالمينَ الْمُعْتَدِينَ) ، أَوْ أَمُوتَ كَريمًا فى سَبيلِ الدِّفاعِ عَنْكَ ؟ »

فَصاحَ فيهِ الْمَلِكُ مَدهُوشًا : « كَيْفَ تَقُولُ ؟ أَيَجْرُؤُ خادِمٌ مِثْلُكَ على مُحارَبَةِ سَبْعَةِ مُلوكٍ مُجْتَمِعينَ ؟ »

فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ كُلَّها . فاسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الدَّهْشَةُ ، وَنادَى بِنْتَهُ ، وَسَأَلَها عَنْ جَلِيَّةِ الْخَبَرِ . فَلَمَّا تَأَكَّدَ لهُ صِدْقُ ما يَقولُ ، صَرَخَ فيها مُهْتاجًا : « يا لَلْعارِ ! أَكَذٰلِكِ تَجْزِينَ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكِ ؟ »

ثُمَّ طَرَدَها شَرَّ طِرْدَةٍ ، وطَلَبَ مِنَ الْأَميرِ « كُوسا » أَنْ يَغْفِرَ هٰذِهِ الإِهانَةَ ، فَأَجابَهُ إِلى طِلْبَتِهِ .

٤ — فى مَيْدانِ الْحَرْبِ

ثُمَّ أَسرعَ « كُوسا » — على رَأْسِ جَيْشٍ كَبيرٍ — لِمُلاقاةِ الْغُزاةِ الْمُغيرِينَ . فَلَمَّا بَرَزَ لَهُمْ ، صاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ :

« لا حاجَةَ بِنا إِلى إِهْراقِ الدِّماءِ ، وقَتْلِ الْأَبْرِياءِ ، فَلْيَنْزِلْ إِلى الْمَيْدانِ مَنْ شاءَ من رُؤَسائِكُمُ السَّبْعَةِ ، فَمَنْ أَسَرَنِى أَوْ قَتَلَنِى ظَفِرَ بالأَميرةِ ، ومَنْ أَسَرْتُهُ أَوْ قَتَلْتُهُ ، فَقَدْ لَقِيَ جَزاءَهُ العادِلَ ، وكَفَى جَيْشَهُ شَرَّ الْقِتالِ . »

* * *

فارْتاحَ الْمُلوكُ السَّبْعَةُ لِهٰذا الرَّأْيِ ، وَما انْتَصَفَ النَّهارُ

حتَّى أَسَرَهُمْ جَميعًا . فانْخَذَلَتْ جُيُوشُهُمْ بَعْدَ أَسْرِ مُلوكِهِمْ .

٥ — الْحَلُّ السَّعِيدُ

ثُمَّ قالَ الأَميرُ الْمُنْتَصِرُ لِصِهْرِهِ مَلِكِ « مادا » :

« هٰؤُلاءِ أَسْراكَ الخاضِعونَ ، فَأَنْفِذْ أَمْرَكَ فيهم بِما تشاءُ ! »

فأجابهُ الْملِكُ : « الرَّأْيُ ما تَراهُ ، فإِلَيْكَ وحْدَكَ فَضْلُ ما ظَفِرْنا بِهِ من فَوْزٍ وانْتِصارٍ . »

فَقَالَ « كُوسا » : « إِنَّ لِلأَميرةِ « بَبْهافاتى » سَبْعَ أَخَواتٍ ، وهٰؤُلاءِ سَبْعَةُ مُلوكٍ ، فَهَلْ تَأْذَنُ — يا مَوْلاىَ — فى أَنْ يَتَزَوَّجَ كلٌّ منهُمْ أميرةً مِنْهُنَّ . »

فابْتَهَجَ لِهٰذا الْحَلِّ الْمُوَفَّقِ السَّديدِ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ ، وَأَقَرَّهُ مَلِكُ « مادا » والْمُلوكُ السَّبْعَةُ الآخَرُونَ . وأُقيمَتْ حَفَلاتُ الْأَعْراسِ ، وابْتَهَجَ الشَّعْبُ لِهٰذا الْفَوْزِ الْمُبينِ .

٦ — نَدَمُ الأَميرةِ

أَمَّا الْأَميرةُ الْقاسِيَةُ ، فَقَدْ جَلَسَتْ — وحْدَها — تَبْكِي حظَّها

الْعاثِرَ ، وتَتَحَسَّرُ مُتأَلِّمَـةً ، لِماَ أَسْلَفَتْهُ إِلَى هذا الْأَميرِ الْعَظيمِ ، مِنْ قَسْوَةٍ وإِساءَةٍ .

وأَدْرَكَتْ — حِينَئِذٍ — فَضْلَهُ على غَيْرِهِ منَ الرِّجالِ ، وتَكَشَّفَ لَها ما تَمَيَّزَ بِهِ منْ كَرِيمِ الْخِلالِ ، وحَميدِ الْخِصالِ .

ولٰكِنَّها قالَتْ فى نَفْسِها :

« ما أَظُنُّهُ يَغفِرُ لى حَماقَتِي وقَسْوَتى بَعْدَ الْيَوْمِ أَبدًا . »

٧ — عَفْوُ الأَميرِ

ولا تَسَلْ عَمَّا اسْتَوْلَى على قَلْبِها منَ الْبَهْجَةِ ، حِينَ عَلِمَتْ أَنَّ الأَميرَ « كُوسا » يَدْعُوها إِلى لِقائِهِ . فَقَدْ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ تَسْتَغْفِرُهُ ، وارْتَمَتْ عَلَى قَدَمَيْهِ تَلْتَمِسُ عَفْوَهُ ، وتَقُولُ لهُ :

« سأَكُونُ لكَ — إِذا تَجاوَزْتَ عنْ ذَنْبِي — خادِمَةً طائِعَةً لك ما حَيِيتُ . »

* * *

فأَنْهَضَها الأَميرُ مُتَرَفِّقًا ، وقال لها مُتلطِّفًا :

« أَتَرْضَيْنَ أَنْ تَعودى مَعى بِرَغْمِ دَمامَةِ وجْهِى ، وقُبْحِ صُورَتى ؟ »
فأنْعَمَتِ النَّظَرَ فيهِ ، وعَجِبَتْ مِمَّا يقولُ ، لِأَنَّها لَمْ تَرَ أَثَرًا لِتلْكَ الدَّمامةِ الّتى كانتْ تَراها فى وجْهِهِ مِنْ قَبْلُ .

* * *

وهٰكذا تَبَدَّلَ احْتِقارُها إجْلالًا، وكِبْرِياؤُها تَواضُعًا ، وصاحَتْ قائلَةً :
« لَقَدْ تَغَيَّرَ كلُّ شَىْءٍ فيكَ ، وأَصْبَحْتُ أَراكَ فى أجْمَلِ مَنْظَرٍ ، وأحْسَنِ مَظْهَرٍ . »

خاتمة القصة

وَلا شَكَّ فى أنّكَ تَعرِفُ — أيُّها الطِّفْلُ الْعزيزُ — أنّ وَجْهَ الأَميرِ «كُوسا» لَمْ يَتَبَدَّلْ ، كما ظَنَّتِ الأَميرَةُ . وَلٰكِنَّ شَجاعَتَهُ ، وَحُسْنَ فَعالِهِ ، وطِيبَةَ قَلْبِهِ ، وكَرَمَ خِصالِهِ ، قَدْ خَلَعَتْ عليهِ جَمالًا رائعًا ، وحُسْنًا ساحِرًا .

* * *

وَلا عَجَبَ فى ذٰلكَ ، فَقَدْ جَبَّبَتْهُ إلى الْقلوبِ مَواهِبُهُ ومَزاياهُ ، وخَلَّدَتْ — على مَرِّ الْعُصورِ — اسْمَهُ وَذِكْراهُ ، وجَذَبَتْ إلَيْهِ كلَّ مَنْ سَمِعَ بِهِ أوْ رَآهُ .

مكتبة الكيلانى للأطفال(1)

. . . . ولقد كان من مظاهر نهضة « مصر » الأدبية الأخيرة ، إهداؤها إلى جيرانها — منذ بدة يسيرة — تحفاً كثيرة . فقد ضرب المصريون بسهم وافر فى كل علم وفن . ولم يذهلوا عن حاجة الأطفال ، فأنشأوا كتباً صغيرة متقنة مستوفية شرائط التسهيل والترغيب والإفادة ، ونفحوا بها العالم العربى ، فتهافت جيرانهم عليها فى مختلف البقاع . وصارت مدارس « لبنان » و « سورية » و « فلسطين » و « العراق » تغذى أطفالها ببواكير العلم من « مكتبة الأطفال » الأنيقة ، التى سد بها حاجة الشرق الماسة أديب مصر الكبير : الأستاذ « كامل كيلانى » : « صاحب الثورة البيداجوجية الرشيدة فى عالم الأطفال » كما قال الوزير السابق « محمد على علوبة » .

* * *

لقد تيسر لى درس الأسلوب الذى تمشى ذلك الأديب الكبير عليه فى تأليف هذه الكتب . فرأيت للمرة الأولى كاتباً يراعى بمنتهى الدقة مبادئ هذا الفن ، ويسير — فى تأليف كتبه — على القواعد الأساسية التى رسمتها الطبيعة لكل فن من الفنون . رأيت فيه ميلا فطريًّا إلى فهم طبائع الأطفال . فأخذ يدرس مطالبهم وميولهم ، كما درس « لافونتين » قرى النمل وخلايا النحل . . . .

أمين الغريب

---

(1) من رسالة : « النقش فى الحجر » للأديب اللبنانى العالم ، الأستاذ أمين الغريب